



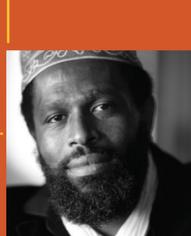
Le théâtre n'est plus itinérant et on ne tire plus les chariots de décors... Pourtant la parole théâtrale, elle, voyage aisément, pourvu qu'on invite écrivains, comédiens et musiciens à s'arrêter sur des seuils hospitaliers. À déposer sous des toits accueillants des œuvres venues d'ailleurs...

Au moment où l'hiver cède le pas au printemps, la petite caravane de Nouvelles Zébrures part sur les routes. Comme dans la chanson, elle est passée par ici, elle repassera par là... On reconnaîtra à son passage que les voyageurs viennent de Suisse (et ils vont nous surprendre, les Suisses !), des Comores, du Québec, d'Algérie, du Burkina-Faso, de France.

À chaque édition, l'itinéraire est modifié, découvrant de nouvelles destinations et de nouveaux hôtes ; il est jalonné aussi de rendez-vous fidèles, année après année.

Et c'est grâce à tous ses partenaires que la Maison des auteurs, toute blottie qu'elle soit au fond d'un jardin, peut devenir, l'espace d'une quinzaine de jours, une caravane littéraire : impertinente, décalée, partageuse.

Marie-Agnès Sevestre



3

Nadia Kaci (Algérie-France)

HAINES DES FEMMES

Lecture par : **Mounya Boudiaf, Christophe Carassou**
D'après *Laissées pour mortes* de Nadia Kaci (Éditions Max Milo)

La nuit du 13 juillet 2001 à Hassi Messaoud, dans le sud-est algérien, des dizaines d'hommes enflammés par le prêche virulent de l'imam de la mosquée vont violer, mutiler, torturer une cinquantaine de femmes. Le premier procès sera une mascarade de justice, et les femmes de Hassi Messaoud abandonneront les unes après les autres ces poursuites épuisantes et coûteuses. Certaines iront se cacher dans d'autres régions, d'autres tomberont dans la drogue ou la prostitution dont on les avait accusées. Rahmouna Salah et Fatiha Maamoura, qui sont parmi les victimes, refusent de se soumettre et témoignent de la difficulté de vivre hors du joug des hommes dans les bouleversements de l'Algérie d'aujourd'hui.

Argentat, librairie L'Aire libre, le samedi 29 mars

Nouvelles Zébrures s'associe à la journée d'étude :
LES GENÈSES THÉÂTRALES Afrique / Caraïbe
Organisée par l'ITEM (Institut des textes et manuscrits modernes – Unité mixte de recherches CNRS/ENS) en collaboration avec la Bibliothèque francophone multimédia de Limoges.
Communications autour des œuvres des auteurs : Mohamed Dib, Sony Labou Tansi, René Depestre, Ahmadou Kourouma, Jean-Joseph Rabearivelo, Emmanuel Roblès.
Présentation du film *Lieu de classe*, réalisé par Laetitia Biaggi et Julie Peghini.
Journée d'étude ouverte au public.
Limoges, Bibliothèque francophone multimédia, le vendredi 21 mars

2

Soeuf Elbadawi (Comores)

OBSESSIONS DE LUNE, IDUMBIO IV

Par : **Soeuf Elbadawi**
Guitare : **Laher**

«J'ai dit que l'on me brûle et que l'on me livre cendre morte à l'ombre du ventre défait Comme ces restes d'homme qui par milliers se noient sous le lagon au crépuscule d'un matin sans brumes».

Soeuf Elbadawi propose l'histoire d'un cousin disparu, d'un pays de cadavres-debout, d'un archipel à la dérive. Un récit tout en fragments, écrit depuis l'entrée nord du Canal du Mozambique au rythme de l'Idumbio – tradition comorienne de la complainte de deuil – en hommage aux victimes du triste-ment célèbre visa Balladur.
Lecture-performance composée à partir du livre de Soeuf Elbadawi *Un dhikri pour nos morts. La rage entre les dents* (Éditions Vents d'Ailleurs), d'extraits d'autres textes et de vidéos.

Paris, Maison des métaux, le dimanche 16 mars (voir encadré ci-dessous)
Tulle, Centre de Formation des Apprentis Les Treize Vents, le mercredi 19 mars
Limoges, lycée Léonard Limosin, le jeudi 20 mars

Avec le soutien de : la Maison des métaux, le Bottom Théâtre (dans le cadre du programme *Ouvrez les guillemets*).

Le dimanche 16 mars, **Maison des métaux** – Paris
ANTICOLONIALISTE !
16h : Projections *Afrique 50* de René Vautier et *De sable et de sang* de Michel Le Thomas
• 17h30 : *Obsessions de lune, Idumbio IV* par Soeuf Elbadawi • 18h30 : Rencontre avec Michel Le Thomas, Soeuf Elbadawi, Alain Ruscio (historien), Nicole Brenez (historienne du cinéma) • programme complet : www.maisondesmetaux.org

6

Antoinette Rychner (Suisse)

INTIMITÉ DATA STORAGE

Direction de lecture : **Nadine Béchade**
Avec : **Simon Mauclair, Émilie Barrier, Nadine Béchade**
Texte publié aux Solitaires Intempestifs / Prix SADC 2013 de la dramaturgie de langue française

Trois générations d'une même famille. Une jeune femme suicidée étonne le deuil ne se fait pas. L'arrivée d'une personne étrangère qui ébranle le mur du silence. Une famille qui réapprend à se parler. Le tout dans un monde où la technologie est omniprésente. Une tragédie aux temps des machines. Une tragédie qui se termine bien.

Vicq-sur-Breuilh, le Vieux-Château, le samedi 22 mars
Sarrant (32), la Librairie des Territoires, le dimanche 23 mars
Bort-les-Orgues, lycée Bort-Artense, le lundi 24 mars
Limoges, Théâtre de l'Union, le mardi 25 mars

Nouvelles Zébrures s'associe à la projection du film :
KEÏTA ! L'HÉRITAGE DU GRIOT de **Dani Kouyaté** (Burkina-Faso)
Organisé par le laboratoire Francophonie, Éducation, Diversité (FRED) de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de l'Université de Limoges.
Limoges, Faculté des Lettres et des Sciences humaines (Amphi 4), le mardi 18 mars

1

Pascal Chevarie (Canada-Québec)

LA CONSTELLATION DU CHIEN

Direction de lecture : **Alban Coulaud**
Avec : **Rebecca Bonnet / Élise Hôte, Aurélien Ambach Lambertini**
Texte publié aux éditions Lansman

En 1957, les Russes ont envoyé dans l'espace l'engin Spoutnik 2 avec à son bord Laïka, une petite chienne trouvée dans les rues de Moscou. L'enfance d'Emile est tout imprégnée de cette histoire. À l'aide de son télescope, le garçon de douze ans observe l'étoile la plus brillante de la constellation du Chien et attend toujours le retour de Laïka. Une nuit, il se réfugie dans un vaste terrain vague où ne trône qu'un immense pylône électrique. Surgit Léo, une jeune fugueuse à peine plus vieille que lui. Cette rencontre va bouleverser leur trajectoire... et leur vie.

Panazol, Médiathèque, le mercredi 26 mars
Couzeix, IEM Gervais de Lafond, le jeudi 27 mars
Nieul, École publique, le vendredi 28 mars
Limoges, La Marmaille, le samedi 29 mars

Avec le soutien de : la Cie D'Navio, le PREAC «Écritures contemporaines francophones et théâtre» de l'Académie de Limoges, la Médiathèque de Panazol.

La Constellation du Chien sera créée lors du festival des Francophonies 2014.

5

Jérôme Richer (Suisse)

MON CORPS DANS LA BATAILLE

Par : **Jérôme Richer**
Musique : **Mangane**

Composé à partir de textes déjà créés à la scène et d'inédits, cette lecture-performance se construit sur l'intuition que si l'ornement existe, il n'est pas à chercher à l'extérieur mais dans son propre comportement au quotidien, dans ses petites lâchetés et ses compromissions. Avant tout se méfier de soi-même et, dans cette méfiance, puiser sa force pour dire le monde.

Mon corps dans la bataille est l'occasion pour Jérôme Richer d'approfondir une démarche entre théâtre et musique. Comment retrouver sur une scène de théâtre la vitalité qui anime certains concerts de rock ? Comment faire sien ce sentiment d'urgence à dire le monde, loin du confort d'une représentation trop bien réglée ?

Limoges, L'Atelier, le vendredi 21 mars
Saint-Léonard-de-Noblat, La Belle Lurette, le samedi 22 mars
Limoges, Maison d'Arrêt, le lundi 24 et mardi 25 mars
Bellac, lycée Martin Nadaud, le mardi 25 mars

Avec le soutien de : Centre régional du Livre en Limousin, Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation de la Haute-Vienne et de la Maison d'Arrêt de Limoges.

4

Antoine Jaccoud (Suisse)

DÉSALPE

Mise en lecture : **David Gauchard**
Avec : **Emmanuelle Hiron**
Composition musicale : **Robert le Magnifique**

Désalpe raconte la détresse des tribus et des corporations des Alpes – hôteliers, moniteurs de ski et l'ensemble des métiers de l'exploitation de «l'or blanc» – lorsque la neige disparaît. Avec elle s'effondre le socle même de leur existence. Ils avaient certes vu les signes précurseurs de ce phénomène au fil des ans mais, confiants dans la puissance de leurs canons (à neige), et aveuglés par leurs juteux bénéfices, ils ne l'ont «pas vu venir». Maintenant descendus dans la plaine, «à plat», ils disent tout haut ce paradis perdu, rappellent les services rendus aux touristes. Ils se transforment en demandeurs d'asile et incarnent ce monde englouti.

Désalpe : n.f. Descente de l'alpage à la fin de l'estivage.

Lioux-les-Monges, la Grange, le mercredi 26 mars
Verneuil-sur-Vienne, lycée agricole Les Vaseix, le jeudi 27 mars
Saint-Junien, lycée Paul Eluard, le jeudi 27 mars

Alors qu'il dort dans son hamac, le griot Djelliba se voit, dans un songe, investi d'une mission. Il part alors à la ville et s'installe dans le jardin d'une famille bourgeoise moderne. Mabo, l'enfant de la famille, est vite intrigué par le vieux griot, qui a promis de lui raconter l'histoire de son nom.
Faustin Keoua Leturmy, auteur burkinabé en résidence d'écriture à la Maison des auteurs des Francophonies, interviendra à l'issue de la projection.

1

PASCAL CHEVARIE

(Canada-Québec)



Pascal Chevarie, né aux Îles de la Madeleine (Québec), obtient en 2003 son diplôme de l'École nationale de théâtre du Canada en « Écriture dramatique ». Depuis, il cumule les projets de création, œuvrant à la fois comme auteur, adaptateur, conseiller dramaturgique et scénariste pour la télévision. Avec le metteur en scène Éric Jean, il adapte pour la scène des romans (*Les Enfants du Sabbat d'Anne Hébert...*), et travaille sur les spectacles *Chambre(s)* (2009) et *Emovere* (2012), tous deux présentés au Théâtre de Quat'Sous (Montréal). Depuis la création de son premier texte jeune public *Mika, l'enfant pleureur* en 2005 par le Théâtre Bouches Décousues à Montréal, il consacre une part importante de son travail d'auteur au théâtre jeunesse et adolescent : *Lana et le Mur, La Défonce, Naufrages...* En 2007, lors de sa résidence à la Maison des auteurs de Limoges (bourse du Centre national du livre), il commence l'écriture de sa première pièce pour adolescents, *La Constellation du Chien*. Ce texte sera créé en 2014 dans le cadre de la 31^e édition des Francophonies en Limousin dans une mise en scène d'Alban Coulaud.

Ses textes sont publiés chez Dramaturges éditeurs et Lansman.

2

SOEUF ELBADAWI

(Comores)



Auteur, comédien et metteur en scène, Soeuf Elbadawi crée et dirige la compagnie O Mezo* à Moroni depuis 2008. Après quatre années de performances dédiées à la mémoire des morts en mer du visa Balladur, il publie *Un dhikri pour nos morts. La rage entre les dents* aux éditions Vents d'Ailleurs (mars 2013), un texte qu'il crée et joue au théâtre depuis novembre 2011. *Obsessions de lune, Idumbio IV* est une manière pour lui de rendre le fil de cette histoire : « la plus grande tragédie que mon peuple ait connu depuis des siècles ». Ancien journaliste, Soeuf Elbadawi est également producteur de disques, directeur artistique de Washko Ink. aux Comores, structure de production culturelle et d'agitation citoyenne. Il partage son temps entre Paris et Moroni. À ceux qui le lui demandent, il répond désormais qu'il est « précheur de lune et expert en intégrisme de la survie ». Soeuf Elbadawi est venu en résidence d'écriture à la Maison des auteurs en 2010 (bourse festival Francophonies). L'année suivante, le Festival des Francophonies a accueilli la création de sa pièce *Moroni Blues*.

Ses textes sont publiés aux Éditions Vents d'Ailleurs, Komedit et Bilk & Soul.

3

NADIA KACI

(Algérie / France)



Nadia Kaci est née à Alger où elle vit jusqu'à son départ pour Paris en 1993. Comédienne au cinéma, elle se fait remarquer dans *Bab El-Oued City* de Merzak Allouache avant de jouer une femme algérienne en exil dans *Tunisiennes* de Nouri Bouzid en 1997. On la retrouve ensuite dans *Ça commence aujourd'hui* de Bertrand Tavernier, *Nationale 7* de Jean-Pierre Sinapi, qui lui offre un premier rôle, ainsi que dans plusieurs téléfilms. Au théâtre, elle apparaît dans des pièces d'auteurs algériens comme *Le Patio du pays éperdu* mise en scène par Ziani-Chérif Ayad, ou *1962* de Mohamed Kacimi. En 2003, elle écrit *Femmes en quête de Terres*, une pièce à plusieurs voix dont elle est l'unique interprète sur scène. Dans *Laissées pour mortes*, elle recueille le témoignage de deux victimes du lynchage du quartier El Haïcha de Hassi Messaoud, le 13 juillet 2001. Dans cet entretien, Nadia Kaci exprime toute la révolte et l'indignation que partagent les millions d'Algériennes pour le sort qui leur est fait dans l'Algérie du début du XXI^e siècle.

Laissées pour mortes est publié aux éditions Max Milo.

4

ANTOINE JACCOUD

(Suisse)



Licencié en sciences politiques, Antoine Jaccoud fait quelques années de journalisme avant de se former à l'écriture dramatique auprès du cinéaste polonais Krzysztof Kieslowski. En tant que scénariste, il a été associé à l'écriture de *Azzuro* de Denis Rabaglia (Meilleur film suisse de l'année 2000, Prix du scénario au Festival du Film Francophone de Namur), *La Bonne Conduite* de Jean-Stéphane Bron, documentaire primé en Suisse et à l'étranger. Il cosigne, avec la réalisatrice Ursula Meier, *Home*, film sélectionné à la Semaine de la Critique au Festival de Cannes 2008, puis *L'enfant d'en haut*, qui reçoit l'Ours d'argent au Festival de Berlin 2012. Au théâtre, Antoine Jaccoud a été de 1996 à 2005 le dramaturge de la compagnie lausannoise Théâtre en Flammes. En 2006, il crée *En attendant la grippe aviaire*, nouvelle pièce qui met en perspective les grands effrois de notre temps, puis en 2010, *Obèse*, pièce semi-documentaire qui mobilise des comédiens professionnels et des personnes en surpoids. *Désalpe*, œuvre de poésie sonore, qu'il crée en 2011, raconte la détresse de ceux qui vivent de « l'or blanc », du commerce de la neige, lorsque celle-ci disparaît totalement des Alpes.

Ses textes sont publiés chez Bernard Campiche Éditeur et Humus.

5

JÉRÔME RICHER

(Suisse)



Jérôme Richer est né en 1974. Après une formation universitaire juridique et un détour par l'éducation spécialisée, il se dirige progressivement vers l'écriture théâtrale et la mise en scène. Il fonde en 2005 la Compagnie des Ombres, en résidence au Théâtre St-Gervais (Genève) depuis 2008. Comme auteur, il est lauréat de la bourse littéraire de Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture, ainsi que du concours Textes-en-Scènes (Société Suisse des auteurs), et reçoit en 2011 le soutien de Beaumarchais-SACD pour sa pièce *Le deuxième Homme*. Trois de ses textes ont reçu le prix de la Société Suisse des auteurs à l'écriture théâtrale (*Naissance de la Violence* en 2006, *Écorces* en 2008, *Défaut de fabrication* en 2012). Il a été accueilli en résidence d'écriture à la Comédie de Genève et la Maison des auteurs du Festival des francophonies en 2012 (bourse du Centre national du livre). La même année, il reçoit une bourse culturelle de la Fondation Leenaards. En 2011, il fonde avec quatre autres auteurs suisses romands de théâtre le collectif *Nous sommes vivants*, avec lequel il participe en septembre dernier au 30^e festival des Francophonies dans *Les auteurs passent à l'acte*.

Ses textes sont publiés chez Bernard Campiche Éditeur et Alna.

6

ANTOINETTE RYCHNER

(Suisse)



Antoinette Rychner naît à Neuchâtel en 1979 et, vingt ans plus tard, le Prix international jeunes auteurs couronnera sa première nouvelle : *Jour de visite*. Elle travaille dans différents théâtres de Suisse romande où elle signe des scénographies pour des compagnies indépendantes. En 2005, sa première pièce *La Vie pour rire* est mise en scène par Robert Sandoz au théâtre du Concert de Neuchâtel. Elle rejoint alors l'Institut littéraire de Suisse à Berne et enchaîne les publications, la dernière étant *Petite Collection d'instant-fossiles*. En 2010, elle est auteure associée à la « Zone d'écriture » du Grû transthéâtre de Genève et fait partie des quatre boursiers de Textes-en-scène. Sa pièce *De mémoire d'estomac* a été nommée lauréate de « l'Inédit théâtre ». En 2012 / 2013 deux de ses pièces sont mises en scène : *De mémoire d'estomac* (Cie L'Outil de la ressemblance) par Robert Sandoz et *Intimité Data Storage* (Cie des Ombres) par Jérôme Richer. Cette dernière pièce a obtenu le Prix 2013 de la dramaturgie de langue française de la SACD en partenariat avec France Culture et le festival des Francophonies en Limousin.

Ses textes sont publiés aux éditions Lansman, de L'Ébène et aux Solitaires Intempestifs.

CALENDRIER

Dates	Auteurs	Lieux et rendez-vous	Propositions
Dimanche 16 mars	Soeuf Elbadawi	Paris (1), La Maison des métallos	Programme <i>Anticolonialiste ! : Afrique 50 / De Sable et de sang</i> projections <i>Obsessions de lune, Idumbio IV</i> Rencontre autour du thème <i>Anticolonialiste !</i>
Mardi 18 mars	Faustin Keoua Leturmy	Limoges, Faculté des Lettres et des Sciences humaines (Amphi 4)	<i>Keïta ! L'Héritage du griot</i> de Dani Kouyaté suivi d'un débat avec Faustin Keoua Leturmy
Mercredi 19 mars	Soeuf Elbadawi	Tulle (1), Les Treize Vents - CFA	<i>Obsessions de lune, Idumbio IV</i> par l'auteur, accompagné du musicien Laher
Jeudi 20 mars	Soeuf Elbadawi	Limoges, Lycée Léonard Limosin	<i>Obsessions de lune, Idumbio IV</i> par l'auteur, accompagné du musicien Laher
Vendredi 21 mars	Jérôme Richer	Limoges, Bibliothèque francophone multimedia	<i>Les Genèses théâtrales Afrique / Caraïbe</i>
		Limoges, L'Atelier	<i>Mon corps dans la bataille</i> par l'auteur accompagné du musicien Mangane
Samedi 22 mars	Antoinette Rychner	Vicq-sur-Breuilh, Le Vieux Château	<i>Intimité Data Storage</i> lecture dirigée par Nadine Béchade
	Jérôme Richer	Saint-Léonard-de-Noblat, La Belle Lurette	<i>Mon corps dans la bataille</i> par l'auteur accompagné du musicien Mangane
Dimanche 23 mars	Antoinette Rychner	Sarrant (Gers), Librairie des Territoires	<i>Intimité Data Storage</i> lecture dirigée par Nadine Béchade
Lundi 24 mars	Jérôme Richer	Limoges (3), Maison d'Arrêt	<i>Mon corps dans la bataille</i> par l'auteur accompagné du musicien Mangane
	Antoinette Rychner	Bort-les-Orgues (2), Lycée Bort-Artense	<i>Intimité Data Storage</i> lecture dirigée par Nadine Béchade
Mardi 25 mars	Jérôme Richer	Limoges (3), Maison d'Arrêt	<i>Mon corps dans la bataille</i> par l'auteur accompagné du musicien Mangane
	Antoinette Rychner	Limoges (1), Théâtre de l'Union	<i>Intimité Data Storage</i> lecture dirigée par Nadine Béchade
Mercredi 26 mars	Jérôme Richer	Bellac (2), Lycée Martin Nadaud	<i>Mon corps dans la bataille</i> par l'auteur accompagné du musicien Mangane
	Pascal Chevarie	Panzol, Médiathèque	<i>La Constellation du Chien</i> lecture dirigée par Alban Coulaud
Jeudi 27 mars	Antoine Jaccoud	Lioux-les-Monges, La Grange	<i>Désalpe</i> lecture dirigée par David Gauchard
	Antoine Jaccoud	Verneuil-sur-Vienne (2), Lycée agricole Les Vaseix	<i>Désalpe</i> lecture dirigée par David Gauchard
Vendredi 28 mars	Pascal Chevarie	Couzeix (2), IEM Gervais de Lafond	<i>La Constellation du Chien</i> lecture dirigée par Alban Coulaud
	Antoine Jaccoud	Saint-Junien (2), Lycée Paul Eluard	<i>Désalpe</i> lecture dirigée par David Gauchard
Vendredi 28 mars	Pascal Chevarie	Nieul (2), École publique	<i>La Constellation du Chien</i> lecture dirigée par Alban Coulaud
Samedi 29 mars	Pascal Chevarie	Limoges (1), Théâtre de la Marmaille	<i>La Constellation du Chien</i> lecture dirigée par Alban Coulaud
	Nadia Kaci	Argentat, Librairie L'Aire libre	<i>Haine des femmes</i> par Mounya Boudiaf et Christophe Carassou

(1) réservation conseillée – (2) représentation scolaire – (3) accès réservé

LIEUX DES REPRÉSENTATIONS PUBLIQUES :

LIMOGES

- > **L'Atelier** (ex Foyer Nazareth), 2 rue Pierre Brossolette, 87000 Limoges
Renseignements : 05 55 10 90 10
- > **B.F.M.**, 2 Place Aimé Césaire, 87000 Limoges / tél : 05 55 45 96 00
- > **Faculté des Lettres et Sciences humaines** (Amphi 4), 39E rue Camille Guérin, 87000 Limoges tél : 05 55 43 56 00
- > **Lycée Léonard Limosin**, 13 rue des Clairnettes, 87000 Limoges

- > **La Marmaille**, 32 rue de Tourcoing, 87000 Limoges / tél : 09 77 19 59 60
- > **Théâtre de l'Union - CDN**, 20 rue des Coopérateurs, 87000 Limoges tél : 05 55 79 90 00

LIMOUSIN

- > **La Belle Lurette**, 4 rue Louis Pasteur, 87400 Saint-Léonard-de-Noblat tél : 09 53 20 40 85 / 05 55 10 90 10
- > **Centre de Formation des Apprentis Les Treize vents**, 51 bd de la Lunade, 19000 Tulle tél : 05 55 27 90 57 (Bottom théâtre)

- > **La Grange**, 8 rue Principale, 23700 Lioux-les-Monges tél : 05 55 67 43 97

- > **Librairie l'Aire Libre**, 26 av. Pasteur, 19400 Argentat tél : 05 55 91 11 76

- > **Médiathèque de Panazol**, 1 pl. Achille Zavatta, 87350 Panazol tél : 05 19 99 40 40

- > **Le Vieux Château**, 87260 Vicq-sur-Breuilh

PARIS

- > **La Maison des métallos**, 94 rue Jean-Pierre Timbaud, 75011 Paris / métro Parmentier ou Couronnes tél : 01 48 05 88 27

SARRANT (GERS)

- > **La Librairie des Territoires**, Place de l'Église, 32120 Sarrant tél : 05 62 65 09 51

Les Francophonies en Limousin

sont principalement subventionnées par :
Le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Limousin),
La Délégation générale à la Langue française et aux langues de France),
Le conseil régional du Limousin,
La Ville de Limoges,
Le conseil général de la Haute-Vienne.

La manifestation *Nouvelles Zébrures* reçoit le soutien de la SOFIA (Société française des intérêts des auteurs de l'écrit) et de la SSA (Société Suisse des Auteurs).



Nouvelles Zébrures remercie pour leur partenariat ou leur collaboration :

- l'Association Passerelles / Lioux-les-Monges
- l'Association L'Atelier / Limoges
- la Belle Lurette / Saint-Léonard de Noblat
- la Bibliothèque francophone multimedia / Limoges
- le Centre de Formation des Apprentis les Treize Vents / Tulle
- le Centre régional du livre en Limousin
- le Collectif RADAR / Limoges
- l'École publique / Nieul
- l'IEM Gervais de Lafond / Couzeix
- l'ITEM (Institut des textes et manuscrits modernes - Unité mixte de recherches CNRS / ENS)
- le laboratoire FRED (Université de Limoges)
- la Librairie l'Aire Libre / Argentat
- la Librairie Anecdotaires / Limoges
- la Librairie des Territoires / Sarrant
- le Lycée agricole Les Vaseix / Verneuil-sur-Vienne
- le lycée Bort-Artense / Bort-les-Orgues
- le Lycée Léonard Limosin / Limoges
- le Lycée Martin Nadaud / Bellac
- le Lycée Paul Eluard / Saint-Junien
- la Maison des métallos / Paris
- la Marmaille / Limoges
- la Médiathèque / Panazol
- Les Mutins de Pangée / Paris
- Peuple et Culture Corrèze / Tulle
- le PREAC « Écritures contemporaines francophones et théâtre » de l'Académie de Limoges
- le Théâtre de l'Union - Centre dramatique national du Limousin
- Les Saisons du Vieux Château / Vicq-sur-Breuilh
- le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation de la Haute-Vienne et la Maison d'Arrêt de Limoges

ainsi que les compagnies : la Belle friche cie, le Bottom Théâtre (*Ouvrez les guillemets*), O'Navio, Des Ombres, l'Unijambiste, O Mezzo*cie / Washko Ink. / BillKiss*



du dimanche 16 mars au samedi 29 mars 2014
www.lesfrancophonies.fr

9^e édition

Crédits photos

Pascal Chevarie : Julie Rivard
Antoine Jaccoud : Simon Letellier
Antoinette Rychner : Guillaume Perret
Jérôme Richer : Christophe Péan
Soeuf Elbadawi : Patrick Fabre
Nadia Kaci : DR

Conception graphique : Cédric Gatillon
Impression : GDS Imprimeurs / Limoges

Informations :
Les Francophonies en Limousin
11 avenue du Général-de-Gaulle
87000 Limoges
05 55 10 90 10
www.lesfrancophonies.fr

ENTRÉE LIBRE

- Réservation conseillée :**
- La Marmaille : 09 77 19 59 60.
 - Théâtre de l'Union : 05 55 79 90 00
 - CFA Tulle : 05 55 27 90 57 (Bottom théâtre)
 - La Maisons des métallos : 01 48 05 88 27