

PRÉ-PROGRAMME (sous réserve de modifications)

Sous réserve de la validation du projet de formation nationale déposé dans le cadre de l'appel à projets PREAC 2025/2026

PREAC porteur	
PREAC Écritures et Théâtres Contemporains Francophones	
Intitulé de la formation nationale	
Résistances au féminin	
Dates	01/10/25-02/10/25-03/10/25
Volume horaire	15h
Format	Présentiel
Lieu(x) de la formation	Bibliothèque Francophone Multimédia (BFM) - Limoges (87)
Coût de la formation	Formation gratuite <i>Le transport, l'hébergement et les repas sont à la charge des stagiaires (pour les stagiaires Éducation nationale : prise en charge des frais de transport et d'hébergement, sous réserve de validation de l'EAFc).</i>
Public visé	Public intercatégoriel de professionnels et d'acteurs de l'EAC, formateurs, personnes ressources, susceptibles d'être prescripteurs de formations ou de projets partenariaux ambitieux : • <i>Du domaine de l'éducation : délégations académiques à l'éducation artistique et à l'action culturelle (DAAC), autres réseaux académiques concernés (tels que les correspondants académiques sciences et technologies, les référents académiques en EMI, les référents académiques mémoire et citoyenneté), corps d'inspection, chefs d'établissement, conseillers pédagogiques, professeurs d'INSPE, enseignants-formateurs. Les référents culture, enseignants-relais, professeurs d'éducation socioculturelle peuvent y être associés quand leurs missions sont territorialisées, ou en inter établissement ;</i> • <i>Du domaine de la culture : Agent (conseillers, UDAP, SRA, CRMH) des DRAC, responsables d'écoles d'enseignement spécialisé et de la création artistique, responsables de structures, d'établissement public, de réseaux culturels ou d'associations culturelles (service des publics, chef de projet etc.), artistes et professionnels engagés dans les champs de la transmission (résidence, etc.), cadres des collectivités territoriales (filière Culture), coordinateurs culturels de contrats territoriaux etc.;</i> • <i>Du domaine de l'enfance et de la jeunesse : Cadres d'administrations, formateurs, cadres et référents culture des réseaux professionnels de l'animation et de l'éducation populaire, formateurs de professionnels de la petite enfance et travailleurs sociaux, professionnels jeunesse (formateurs d'éducateurs PJJ etc.), cadres professionnels des champs du handicap, du médico-social et cadres des collectivités territoriales.</i>

Modalités d'inscription	Lien du formulaire de candidature	
	Date de clôture des candidatures	
	Pour les candidats personnels de l'Éducation nationale	La participation à cette formation nationale PREAC est conditionnée à l'obtention préalable d'un accord hiérarchique. Cet accord doit obligatoirement inclure la validation de l'EAFC concernée (notamment en cas de prise en charge financière), et, selon les cas, celle du chef d'établissement, du DAAC et/ou d'un membre du corps d'inspection. Un avis motivé peut être requis.
Jauge de la formation	46	
Objectifs de la formation	• Découvrir les dramaturgies d'Afrique et des diasporas et en particulier celles du monde méditerranéen • Découvrir comment ces écritures de femmes dont le point de départ est souvent l'intime, le sensible, interroge le politique, l'éthique. • Comprendre les enjeux de la création dans des espace comme la Martinique, la Jordanie, la Syrie • Être capable d'entrer dans une oeuvre théâtrale et d'en comprendre le sens • Accompagner les élèves ou les jeunes dans la découverte de ces textes • Prendre conscience du rôle social, politique et culturel du théâtre contemporain francophone • Transposer les démarches de ces artistes pour initier un travail théâtral avec les élèves ou les jeunes : exorciser les traumatismes, les souffrances, en les sublimant sur scène.	
Contact	MOURNETAS Catherine catherine.mournetas@ac-limoges.fr 06 13 03 29 72	
Prérequis	Être sensibilisé aux dramaturgies francophones contemporaines et aux enjeux esthétiques et politiques de ces écritures ou manifester une curiosité à leur égard.	
Accessibilité de la formation	Les lieux sont accessibles pour les personnes à mobilité réduite.	
Présentation générale de la formation		
Dans un monde traversé par des tensions multiples – politiques, sociales, culturelles – les écritures contemporaines francophones donnent à entendre des voix de résistance. Cette formation du PREAC Écritures et théâtre contemporains francophones propose d'explorer, à travers le prisme du théâtre, les figures de la résistance au féminin : qu'elles soient intimes, sociales, mémorielles ou esthétiques, elles interrogent nos représentations, déplacent les récits dominants et ouvrent des espaces de pensée et de transformation.		

Elle sera l'occasion de réfléchir aux enjeux esthétiques et artistiques des écritures au féminin dans les dramaturgies d'Afrique, des diasporas et du monde méditerranéen. Ces écritures, souvent ancrées dans l'intime et le sensible, interrogent pourtant des questions universelles, politiques et éthiques. Comment dire l'exil, les violences familiales, les non-dits, la transmission ou encore le vieillissement du corps ? Comment ces expériences individuelles deviennent-elles matière artistique et ferment de résistance collective ?

Trois artistes majeures de la scène francophone contemporaine accompagneront les stagiaires dans cette exploration : Daniely Francisque (Martinique), Sumaya Al-Attia (France/Jordanie) et Bissane Al Charif (Syrie).

À travers leurs oeuvres, leurs récits et leurs partages de pratiques, elles proposeront une réflexion vivante sur les héritages qui façonnent les femmes et les artistes qu'elles sont : entre mémoire, transmission, fractures intimes et luttes visibles ou invisibles.

Adossée au festival Les Zébrures d'automne à Limoges, cette formation alternera :

- des temps d'apports théoriques : éclairages sur la dramaturgie contemporaine francophone et les enjeux de genre dans les arts vivants,
- des temps d'expérimentation sensible : lectures, spectacles, ateliers de pratique, rencontres avec les artistes invitées,
- des temps de réflexion et de partage pour imaginer collectivement des pistes d'actions éducatives et culturelles, et repartir avec des outils, des ressources, des pistes renouvelées.

Cette formation s'adresse aux professionnels de l'éducation, de la culture, de l'enfance et de la jeunesse souhaitant interroger leurs pratiques EAC à la lumière de démarches artistiques puissantes, incarnées et résolument contemporaines.

Intervenants de la formation (sous réserve)

- Sylvie CHALAYE, universitaire – Historienne du théâtre et anthropologue des représentations de l'Afrique et du monde noire dans les arts du spectacle
- Un universitaire issu de l' Université de Bordeaux, Poitiers ou Limoges dans le cadre d'un projet SAPS sur le théâtre contemporain déposé par Bordeaux Montaigne
- Daniely FRANCISQUE autrice, comédienne, metteuse en scène
- Sumaya AL ATTIA Autrice, comédienne, metteuse en scène
- Bissane AL CHARIF et Wael Ali

Déroulé de la formation (sous réserve)

horaire	Intitulé	contenu
Mercredi 1er octobre 2025		
13H30	Accueil et discours	contexte, enjeux et perspectives de la formation
14H	Brise-glace	
14H30- 17H30	ATELIER de pratique (1ère partie)	<u>Atelier 1 : Écriture</u> <i>Atelier animé par Daniely Francisque</i> Daniely Francisque proposera un atelier autour de la thématique : "Écrire l'exil, le déracinement : du personnel à l'universel" <u>Atelier 2 : Écriture/Mise en scène</u> <i>Atelier animé par Sumaya Al Attia</i>

		Durant l'atelier de pratique, s'inspirant de sa démarche de création, Sumaya Al Atteia proposera aux stagiaires d'entrer dans un processus de création. Le travail partira d'une question "quel rêve faisiez vous enfant ?" par exemple, pour amorcer une première phase d'expression orale enregistrée et ira jusqu'à la scène en passant par l'écriture. En se basant sur des fragments d'un récit personnel, individuel ou d'un souvenir, les stagiaires écriront une courte fiction pour tenter de faire naître une œuvre théâtrale. L'objectif est de donner des clés sur une démarche d'autrice-metteuse en scène qui part du personnel pour questionner la forme, et l'adresse.
18H	SPECTACLE <i>Dressing Room</i> de Bissane Al Charif	« Dressing Room, première mise en scène de la scénographe Bissane Al-Charif, est un témoignage des transformations du corps féminin en temps de guerre et de crise politique. La metteuse en scène Bissane Al-Charif et la comédienne Hala Omran partent de leur expérience de la ménopause et des symptômes qui l'accompagnent. Le travail s'enrichit de rencontres et d'ateliers avec d'autres femmes ayant vécu entre les deux rives de la Méditerranée. Chacune à leur manière, elles ont connu cette crise physiologique doublée d'une crise sociopolitique. Dressing Room est aussi la recherche d'un remède contre cet « âge critique ». Cet antidote sera concocté sur scène et son temps de préparation sera l'occasion de questionner le public les questions sur le vieillissement, le temps, la mémoire et le rapport à l'espace en période de crises. »
19H-20H15	Temps libre	Il pourra être proposé aux stagiaires sur la pause de découvrir « LADJABLES / Spectrographies : Contes de l'île étoilée (chapitre 1/3) » de Daniely FRANCISQUE, performance filmée en réalité virtuelle sur l'île de Vassivière de façon à montrer les liens possibles entre différentes disciplines, autour de la thématique : arts plastiques, français, histoire-géographie, sciences de la vie et de la terre, cinéma audiovisuel, théâtre...
20H30	<i>IQTIBAS</i> de Sarah M La Mégisserie -Saint Junien	« C'est une histoire d'amour. Une grande histoire d'amour entre deux jeunes gens à l'aube de leur vie d'adulte. Il s'appelle Abel, elle s'appelle Balkis. Dans le feu de leur jeunesse, ils se rencontrent, s'abandonnent l'un à l'autre, croient que leur amour peut tout : les sauver d'eux-mêmes, de leur propre histoire, des fantômes passés. Amoureux ardents, ils se font des serments à la vie à la mort et traversent ensemble les premiers grands deuils de leur vie. Une nuit, tout bascule. Au Maroc, la terre tremble, elle se fracture. Et cette fissure dans la terre remonte dans le ventre de Balkis. Elle vomit toute la nuit et s'en va rejoindre la terre qui a vu naître ses ancêtres. Un, deux, trois...des jours et des jours sans nouvelles. Abel se retrouve seul, face à lui-même. La fracture se fait entre eux, aussi. Après un long temps de silence, elle lui répond, en arabe. C'est alors tout un travail de

		traduction qu'il doit mener pour comprendre, la comprendre, comprendre ce qui les dépasse et qui pourtant, s'est immiscé entre eux. »
Jeudi 2 octobre 2025		
9h00 – 12h00	CONFERENCE de Sylvie Chalaye + échanges	« Résistance et marronnage des dramaturgies d'Afrique et des diasporas au féminin : enjeux esthétiques, enjeux politiques »
12h15-13h15	Partage d'expérience	
14h30-16h30	RENCONTRE	avec Bissane Al Charif et Wael Ali autour du spectacle <i>Dressing Room</i> et de sa démarche artistique
16h45 -17h30	Partage d'expérience	
20h30	Spectacle : <i>Matrices</i>	<i>« C'est l'histoire d'une Fille déracinée dans une cité de banlieue, qui rêve de son île perdue. L'histoire d'une Femme de retour au pays qui cherche ses racines à travers une histoire d'amour désenchantée. L'histoire d'une Dame qui danse pieds nus sur un rocher, face à la mer déchaînée. La Fille, échouée dans une famille aliénée. La Femme, captive d'un couple hanté par la violence séculaire. La Dame, poussée à transfigurer ses monstres. La Dame dénoue les cordons d'une histoire collective accidentée qui continue à posséder les corps d'aujourd'hui. Sa langue guérisseuse réveille la voix enfouie de celles et ceux qui ont vécu antan-longtemps. Qui ont traversé l'enfer. Qui l'ont enfantée. Qui lui ont transmis tout à la fois violence, souffrance et puissance. La Fille s'évade. La Femme s'affranchit. La Dame transcende. Une blessure séculaire nichée dans leurs matrices. En quoi la violence historique continue à impacter l'intimité des individus ? Le texte nous place sur la trajectoire d'une femme en quête de liberté, nous rendant témoins de son étonnante capacité à se reconstruire. »</i>
Vendredi 3 octobre 2025		
9H -11 H	ATELIERS de pratique (partie 2)	Finalisation du travail en atelier, mise en commun et échanges entre les deux groupes
11H15 – 12H30	RENCONTRE avec l'équipe artistique de Matrices	Échanges autour du spectacle et du film « LADJABLES / Spectrographies : Contes de l'île étoilée (chapitre 1/3) » de Daniely FRANCISQUE (2022), performance filmée en réalité virtuelle sur l'île de Vassivière.
12H30- 14H	Repas	
14H - 16H	TABLE RONDE	Participation (sous réserve) à la table ronde : Les dramaturgies contemporaines méditerranéennes, organisée dans le cadre du projet SAPS Théâtre contemporain francophone de l'Université Bordeaux Montaigne
16 H - 17H	BILAN	Bilan, conclusion, informations diverses et perspectives.
20H30 (facultatif)	SPECTACLE <i>Bois diable</i> d'Alexandra Guénin	<i>« Cette fable surréaliste retrace l'histoire d'une femme qui apprend le décès de son père au Congo. Lors de la veillée funèbre au pays, son esprit cartésien se heurte à une culture et des croyances qu'elle avait jusque-là ignorées. Elle plonge dans un univers peuplé d'esprits et de prophéties anciennes.</i>

		<i>En quête de réponses, elle traverse l'océan Atlantique jusqu'en Guyane, où l'arbre Bois diable chuchote des histoires sans âge et où les esprits malins, les Baclou, sillonnent les faubourgs de Cayenne à visage découvert... Du Congo à la Guyane en passant par l'Europe, Bois diable ambitionne de créer un pont par-delà l'Atlantique. La pièce met en lumière une histoire et des liens culturels immatériels qui les descendants d'Afrique avec leur terre originelle en empruntant à l'imaginaire spirituel du Congo et de la Guyane, dont les pratiques magiques sont porteuses de la mémoire de cette violente séparation. »</i>
--	--	---

LES PÔLES DE RESSOURCES POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Les Pôles de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PRÉAC) sont des pôles de formation continue en Éducation Artistique et Culturelle.

LES FORMATIONS

Implantés en régions et en académies, les PREAC sont pour autant porteurs de formations s'adressant à l'ensemble du territoire national. Construites autour d'un domaine d'éducation artistique et culturelle et d'une problématique spécifique, y compris dans sa dimension interdisciplinaire, toutes les formations sont pensées pour un public mixte et fondées sur des besoins de terrain identifiés. Elles s'articulent autour de temps de transmission d'informations théoriques, d'ateliers de pratique et de partages d'expériences.

Pour assurer un réinvestissement et une exploitation opérationnelle en territoires, elles reposent sur des axes de travail et de réflexion portant à la fois sur la méthodologie de projet, la pédagogie, la médiation et toute autre forme d'action d'éducation artistique et culturelle.

POUR QUEL PUBLIC ?

Les formations s'adressent à un public intercatégoriel de professionnels et d'acteurs de l'EAC susceptibles d'être prescripteurs de formations ou de projets partenariaux ambitieux, issus des domaines de l'éducation, de la culture, et de l'enfance et de la jeunesse.

Retrouvez toutes les formations nationales des PREAC sur :

<https://etabli-eac.cnam-inseac.fr/preac/>