

DU MARDI 13 MARS AU VENDREDI 6 AVRIL 2018

NOUVELLES RENCONTRES

« RENCONTRES LITTÉRAIRES FRANCOPHONES »

13^e édition

Ambazac (87)
Barbezieux (16)
Bordeaux (33)
Bruxelles
Jarnages (23)
La Rochelle (17)
Limoges (87)
Magnac-Laval (87)
Monbazillac (24)
Paris (75)
Sarrant (32)
Uzerche (19)
Vicq-sur-Breuilh (87)

ZÉPHIR BREUILH RES

la
Maison
des
auteurs

Les
Francophones
en Limousin



Quand le printemps tarde encore à se manifester, et que nos paysages sont encore frileux, la chaleur de nos rencontres et de nos échanges réchauffe les cœurs et les esprits !

Il en est ainsi chaque année : au retour de cette Semaine de la langue française en mars, la Maison des Auteurs des Francophonies en Limousin fait tomber ses murs et lâche sur les routes un bouquet de talents littéraires francophones.

Chaque édition a ses particularités : pour 2018 nous saluons l'arrivée de nouveaux partenaires (comme le Centre Wallonie-Bruxelles à Paris, l'UL Factory et la librairie café *Les gens qui doutent* à Limoges, ou la Médiathèque Michel Crépeau à La Rochelle).

Et de façon tout à fait nouvelle, nous nous associons avec trois lycées agricoles (Monbazillac, Magnac-Laval et Barbezieux) pour porter un projet international d'écriture qui relie trois continents (Europe, Afrique, Amérique du Nord) et fait rimer francophonie et coopération avec éducation artistique.

Remercions ici tous nos partenaires de Nouvelle-Aquitaine, et au-delà, qui accueillent nos auteurs et nos lectures, et leur offrent, le temps d'une rencontre, la convivialité et le public attentif qui donnent tout son sens au travail solitaire de création.

Marie-Agnès Sevestre,
directrice des Francophonies en Limousin

CONVERSATION AVEC ... CÉLINE DELBECQ et JULIE GILBERT

Deux auteures, Céline Delbecq et Julie Gilbert, ont chacune écrit un court texte de 10 minutes sur la thématique du courage, à l'invitation de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques, pour le programme intitulé *Les Intrépides** : *Phare* pour Céline Delbecq et *J'aurais préféré avoir un flingue braqué sur la tempe* pour Julie Gilbert.

Lors des rencontres Nouvelles Zébrures, les deux auteures vont poursuivre leur conversation autour de ce thème et parler de ce qui les a inspirées. Une façon de se demander en quoi un texte de commande peut s'inscrire dans un projet personnel et d'explorer les arcanes de ce sentiment si commun, la peur, quand il est décliné par deux femmes et qu'elles lui répondent par le courage.

J'aurais préféré avoir un flingue braqué sur la tempe

Il y a peu de temps encore, « elle » était à la tête. Elle était numéro 2 de la société. Et elle aurait pu continuer à l'être, à « grader » encore et encore. Elle aurait pu, si elle ne s'était pas mise à noter les dysfonctionnements, à alerter sur les erreurs, à s'attaquer courageusement aux problèmes, à tenir tête, malgré les avertissements et les menaces de la Direction.

Julie Gilbert (Suisse)

Julie Gilbert est auteure et scénariste. Après avoir grandi à Mexico et à Grenoble, puis vécu à La Havane, Montréal, New-York et Los Angeles, elle vit maintenant à Genève. Elle écrit pour le théâtre (*Nos roses, ces putains, Les 13 de B., My swiss tour, Outrages Ordinaires, Paradise Now !, Carnet de Travail*) et pour le cinéma (*La vraie vie est ailleurs, Mangrove, My little one...*) autant de textes et de scénarios traversés par la question de l'exil et de l'identité.

Pour ses pièces, elle est trois fois lauréate du prix SSA (Société Suisse des Auteurs), bénéficie des bourses Textes-en-scènes et Pro Helvetia et a été auteure associée des théâtres St Gervais et Grütli à Genève. Elle mène aussi des performances, *Sexy Girl, Droit de Vote*, Bibliothèque sonore des femmes interrogeant notamment la place des femmes dans la société et crée *Les Poèmes téléphoniques*, comme une possible résistance poétique (édités chez Héros-limite sous le titre *Tirer des flèches*). En 2017 elle était présente au festival d'Avignon avec deux lectures, l'une dans le cadre de Sélection Suisse en Avignon et l'autre dans le cadre du programme Les Intrépides de la SACD.

En 2013 son texte *Outrages Ordinaires* a été présenté lors de Nouvelles Zébrures et, avec le Collectif d'auteurs Nous sommes vivants, elle a participé au festival des Francophonies avec le spectacle *Si t'es venu à Limoges pour critiquer, t'aurais mieux fait de rester en Suisse*.

Limoges : mardi 13 mars à 15h,
Les Gens qui doutent
Jarnages : jeudi 15 mars à 19h,
L'Alzire, Auberge culturelle
Sarrant : vendredi 16 mars à 18h30,
La Librairie Tartinerie
Vicq-sur-Breuilh : samedi 17 mars à 18h,
Le Vieux Château

Phare

« Elle » raconte la force avec laquelle les vagues frappent les parois du phare où ils habitent ensemble depuis 14 ans. Ces déferlantes imprévisibles que son corps reconnaît, qui ne viennent pas que de la mer, qu'elle voudrait à tout prix calmer pour qu'ils puissent continuer à vivre là, même si c'est impossible.

Céline Delbecq (Belgique)

Issue du Conservatoire Royal de Mons, Céline Delbecq est comédienne, auteure et metteuse en scène. En mars 2009, elle fonde la Compagnie de la Bête Noire pour laquelle elle écrit et met en scène des pièces de théâtre s'inscrivant dans un contexte social occidental. Titulaire de nombreux prix, éditée chez Lansman, traduite en anglais, espagnol, roumain, ukrainien, Céline Delbecq a reçu des bourses qui lui ont permis des résidences d'écriture et de création en Belgique, en France et au Canada. Elle a également eu l'opportunité de travailler au Burkina Faso, au Bénin, en Tunisie, à Haïti, au Mexique... Depuis janvier 2016, elle est artiste associée au Centre Dramatique National de Montluçon dirigé par Carole Thibaut. *Le Silence autour de la maison* (titre provisoire) sera le huitième spectacle de la compagnie. Il est prévu pour mars 2019.

En 2011, Céline Delbecq a participé aux Transatlantiques (croisements de textes et d'auteurs entre Ottawa et le Festival des Francophonies à Limoges) puis a été en résidence d'écriture à la Maison des auteurs des Francophonies en Limousin l'année suivante.

* Conversation avec Céline Delbecq et Julie Gilbert fait suite au projet *Les Intrépides* de l'action culturelle de la SACD, piloté par la Commission spectacle vivant, qui a passé commande de formes courtes, à six auteures sur le thème du "Courage". *Les Intrépides* ont été présentées le 26 juin 2017 au Théâtre Antoine à Paris, en juillet à Avignon (Conservatoire) et en novembre au Théâtre de Poche à Genève.

Production Les Francophonies en Limousin. Avec le soutien de La Librairie Tartinerie. En partenariat avec la librairie café Les Gens qui doutent, L'Alzire – auberge culturelle, le Vieux Château.



© Christophe Plean

Céline Delbecq



© Patrick Fabre

Julie Gilbert

PAR TES YEUX

MARTIN BELLEMARE, GIANNI GRÉGO FRY FORNET, SUFO SUFO

Texte : **Martin Bellemare** (Canada-Québec), **Gianni Grégory Forynet** (France) et **Sufo Sufo** (Cameroun).

Avec : **Christian Bena Toko**, **Coralie Leblan** et **Audrey Saffré**



© Christophe Péan



© Christophe Péan



© Christophe Péan

« Lorsqu'on se pose la question de savoir ce que sera le monde demain, nous avons envie de répondre : il sera construit des mains des jeunes d'aujourd'hui. Nous avons eu envie de nous adresser aux adolescents parce qu'ils sont en pleine construction de leur vision personnelle et intime de cet univers qui les entoure. Nous proposons la rencontre de trois regards d'adolescents sur le monde en nous demandant malicieusement s'il y a des différences et des similitudes entre eux. Ce qui est important pour un.e jeune en Nouvelle-Aquitaine est-il différent de ce qui est important pour un.e jeune à Yaoundé ou à Montréal ? L'amour, la quête d'identité, sont-ils différents d'un endroit à l'autre ? Si le Québec évoque pour certains les grands espaces, si le Cameroun peut faire penser à la pauvreté et aux dictatures africaines, si la France peut faire penser à l'immigration, à la diversité, qu'en est-il sur place ? Est-ce que la réalité se limite à cela ? Cela signifie-t-il qu'il n'y a pas d'immigration au Cameroun par exemple, ou pas de pauvreté à Montréal, ou pas de dictature en France ? Nous voulons sortir des généralités et des stéréotypes, nous souhaitons les dépasser et arriver à toucher le particulier, l'humain. Offrir un regard de l'intérieur. »
Martin Bellemare, Gianni Grégory Forynet, Sufo Sufo

En 2017 et 2018, au cours de différents ateliers menés avec des jeunes à Yaoundé, à Douala, à Montréal et en Nouvelle-Aquitaine dans trois lycées agricoles, les auteurs dressent un portrait de la jeunesse sur ces différents territoires et se donnent comme challenge de porter à la scène les différents visages du monde du moment.

Par tes yeux sera créé en septembre 2018 à Limoges, lors du festival des Francophonies, puis tournera en Nouvelle-Aquitaine, au Cameroun et au Québec en 2018/2019.

Production : Association Dromosphère et les Francophonies en Limousin / Maison des auteurs. Avec le soutien de : La Gare mondiale / Melkior théâtre, l'OARA, les lycées agricoles : de La Brie à Monbazillac, de Magnac-Laval, de Félix-Gaillard à Salles-de-Barbezieux. En partenariat avec l'UL Factory (Limoges).

Martin Bellemare (Canada-Québec)

Diplômé de l'École nationale de théâtre du Canada en écriture dramatique, Martin Bellemare reçoit le Prix Gratien-Gélinas en 2009 pour *Le Chant de Georges Boivin* (Dramaturges Éditeurs, 2011). La pièce est produite au Québec, au Canada et en France. *La Liberté* (Dramaturges Éditeurs, 2013) reçoit l'Aide à la création du Centre national du théâtre en 2012 et est sélectionnée par le Bureau des lecteurs de la Comédie-Française. La pièce est produite à Jonquières et à Montréal et est traduite en allemand, en italien et en lituanien. Il bénéficie du soutien du Centre national du livre pour l'écriture de *Moule Robert* (Dramaturges Éditeurs 2017), présentée en lecture publique à Paris et à Montréal en 2016. La pièce est produite à Jonquières en octobre 2017, et à Genève en décembre de la même année.

Il donne plusieurs ateliers d'écriture (ETC_Caraïbe, Jamais Lu, Festival Petits et Grands, Paris-Bibliothèques/Tarmac, Théâtre Bouches Décousues, Théâtre Ébouriffé, Zone-Homa) et effectue des résidences d'écriture au Théâtre de l'Aquarium, à la Maison des Auteurs de Limoges (2014), à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon et à Mariemont (Belgique).

Ses textes jeune public sont publiés chez Lansman et sont lus et/ou joués à Montréal, Paris et Poznan (Pologne) : *La chute de l'escargot*, *Tuer le moustique*, *L'oreille de mer* ou *Le Cri de la girafe...*

Gianni Grégory Forynet (France)

Auteur et metteur en scène, Gianni Grégory Forynet commence son parcours artistique par la poésie et la musique. En 2000, il débute dans l'écriture dramatique avec *Contemplant son air, j'assassinerais bien le temps*. Puis il collabore avec le chorégraphe Michel Schweizer en tant qu'assistant pour la création *King*. De 2002 à 2004, il écrit au sein du groupe d'auteurs du Théâtre de Folle Pensée à Saint-Brieuc constitué par l'auteur Roland Fichet. Il met en scène les pièces de Dieudonné Niangouna et Kouam Tawa dans le cadre d'une création de pièces courtes, *les Pièces d'identité*. Il participe en tant que guitariste et interprète aux créations de la chorégraphe Régine Chopinot entre 2005 et 2011. En 2003, il crée la compagnie Dromosphère qui porte aujourd'hui tous ses projets. Parmi lesquels, l'écriture et la création des pièces : *0% de Croissance* (2004) ; *Sans tuer on ne peut pas* de Roland Fichet (2007-2008) ; *Flûte !!!* (2009-2011) ; *Parler aux oiseaux* (2013-2014) ; *Oratorio Vigilant Animal op. 1&2* (2014-2017) ; *Hodaci / Ceux qui marchent* (2015-2016).

Il mène depuis 2013 des projets en direction de la jeunesse en Europe sous le nom de *Ceux qui marchent - Itinérance de la jeunesse dans la ville*. Il a été en résidence d'écriture à la Maison des auteurs de Limoges en 2015 et 2016 pour son dernier texte intitulé *Vieux Blond* avec le soutien du Centre national du Livre.

Monbazillac : vendredi 23 mars à 10h30, Lycée agricole et viticole de Bergerac, Domaine de la Brie

Limoges : lundi 26 mars à 18h30, l'UL Factory

Magnac-Laval : mardi 27 mars à 10h, Lycée agricole

Bordeaux : jeudi 5 avril à 18h30, Molière-Scène d'Aquitaine

Barbezieux : vendredi 6 avril à 13h, Lycée agricole

Sufo Sufo (Cameroun)

Sufo Sufo est d'abord comédien, metteur en scène, avant d'être auteur depuis 2009. En 2013, il prend part au chantier d'écriture Contexthéatras à Yaoundé, avec le soutien de l'Institut Français, la même année, sa pièce *Je suis libre donc je danse* paraît aux Éditions Koz'ART au Cameroun.

En 2014, sa pièce *Croisement sur l'échelle de Richter* est sélectionnée pour le Prix Théâtre RFI, puis montée au Cameroun. La même année, la pièce *Maman on frappe chez la voisine* est sélectionnée pour le Prix des Inédits d'Afrique et d'Outremer. Il participe également au chantier d'écriture *L'Univers Des Mots* pour l'écriture de *De la mémoire des Errants* à Conakry en Guinée, où il obtient le prix du meilleur texte. Il obtient la bourse « Visas pour la création » pour une résidence au Tarmac des Auteurs à Kinshasa. La même année, il obtient la bourse « Odyssée » pour une résidence à la Maison du Comédien Maria Casarès en France.

Depuis 2009, il anime au Cameroun un Chantier de recherche « Scènes expérimentales », qui est une biennale réunissant des créateurs d'horizons divers.

En 2017, il a été en résidence d'écriture à la Maison des auteurs de Limoges (Bourse SCAC de l'Ambassade de France au Cameroun) et a été lauréat du Prix SACD de la Dramaturgie de langue française pour son texte *Debout un pied*.

CONVULSIONS HAKIM BAH

Direction artistique : **Armel Roussel** (Belgique)
avec **Tom Adjibi, Jessica Fanhan, Vincent Minne, Samuel Padolus, Sophie Sénécaut**
Créateur sonore : **Pierre Alexandre Lampert**
Assistant : **Julien Jaillot**



© Christophe Péan

Hakim Bah

(Guinée)

Hakim Bah est diplômé du Master mise en scène et dramaturgie de l'Université Paris-Ouest Nanterre. Il codirige la compagnie Paupières Mobiles (France) et assure la direction artistique du festival Univers des Mots (Guinée). Depuis 2012 il est invité régulièrement en résidences d'écriture en France et à l'étranger. Ses textes *À bout de Sueurs, Ticha-Ticha, Sur la pelouse* et *Le Cadavre dans l'œil* sont publiés chez Lansman Éditeur ; *Convulsions* en Tapuscrit chez Théâtre Ouvert / RFI. Ils sont lus, créés et joués en France (Studio Théâtre de Vitry, Théâtre Ouvert, Tarmac, Comédie Française...) au Burkina-Faso, en Guinée et en Belgique. Son travail reçoit de nombreux prix (Prix RFI Théâtre, Prix des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre, Prix d'écriture Théâtrale de la ville de Guérande, Prix des Inédits d'Afrique et d'Outremer, Prix du public au festival Text'Avril...) et bourses. Il a été lauréat du Prix RFI Théâtre 2016 pour *Convulsions* (Tapuscrit chez Théâtre Ouvert / RFI) et sa pièce *À bout de sueurs* a été nominée pour le prix Sony Labou Tansi des lycéens 2017. Il est venu en résidence d'écriture à la Maison des auteurs des Francophonies en Limousin en 2015 (Bourse CNL) et 2017. Lors du festival des Francophonies 2017, son texte *Gentil petit Chien*, a été mis en lecture dans le cadre de *L'Imparfait du Présent*.

Convulsions (Prix RFI Théâtre 2016)

Convulsions, troisième volet d'une trilogie intitulée *Face à la mort*, revisite sur un mode contemporain un épisode de la tragédie des Atrides, où Atrée et Thyeste assassinent leur demi-frère. Torture, infanticide, adultère, vengeance, exil, chœur antique entonnant « la mort est une fête », tous les ingrédients d'une version contemporaine de la tragédie sont là pour une action haletante qui se déplace d'un terrain de basket à un aéroport, destination America. De la violence au fou rire, voilà une tragédie qui se rit aussi d'elle-même.

Lecture créée en juillet 2017 au festival d'Avignon dans le cadre du cycle de lectures RFI – *Ça va, Ça va le monde*. Production RFI. Coproduction [e]utopia3 – Armel Roussel. Avec le soutien de la SACD dans le cadre de son action culturelle radiophonique.

Production de la lecture dans le cadre de *Nouvelles Zébrures* : (e)utopia 3 et les Francophonies en Limousin / Maison des auteurs. Avec le soutien de RFI, de la SACD et du Centre Wallonie-Bruxelles à Paris. En partenariat avec le Théâtre de Poche à Bruxelles et le Théâtre de l'Union – Centre dramatique national du Limousin

Le Prix RFI Théâtre est réalisé en partenariat avec la SACD et L'Institut Français.

Bruxelles : vendredi 23 mars à 18h,

Théâtre de Poche

Paris : mardi 27 mars à 20h,

Centre Wallonie-Bruxelles

Limoges : jeudi 29 mars à 12h15,

Théâtre de l'Union

NOS PETITS DOIGTS

Lecture dirigée par **Renaud Frugier** (Cie Méthylène)
Avec **Élise Hôte** et **Matthieu Bassahon**

Avec *Nos petits doigts*, l'auteure saisit l'occasion de nous parler des jeunes adolescents, de leur quête d'identité et de leur personnalité en construction.

Nos petits doigts

À l'école secondaire, un endroit comme tous les autres, il y a une collision. Une immense. Isabelle et Jonathan tombent amoureux. Avec dans le ventre des tempêtes de mots à se dire. Avec entre les lèvres la gêne des premiers baisers. Avec dans le cœur l'envie de se promettre le monde plus les autres planètes. Ils ont quinze ans. Et comme toutes les histoires d'amour, la leur est majestueuse. Sauf que...

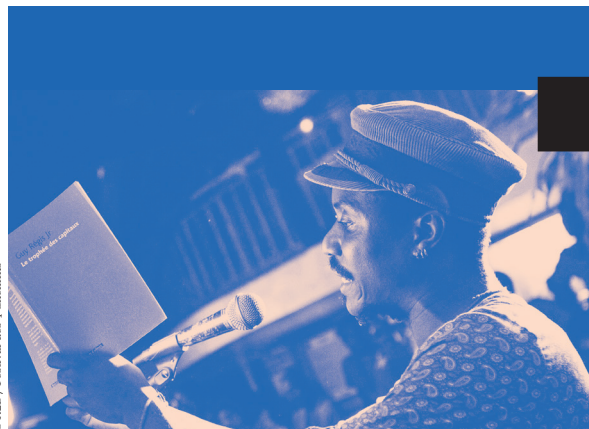
L'Académie de Limoges organise à l'occasion de cette lecture, une journée de formation *Aborder le théâtre francophone contemporain en classe* / Collège Gaucelm Faïdit à Uzerche le 20 mars.

Production : les Francophonies en Limousin / Maison des auteurs. Avec le soutien de la Délégation générale du Québec à Paris et du Preac « Écritures et théâtres contemporains francophones ». En partenariat avec les collèges Jean-Moulin, Firmin-Roz et Gaucelm Faïdit, et le centre social Vital.

POÉSIE PAYS GUY RÉGIS JR

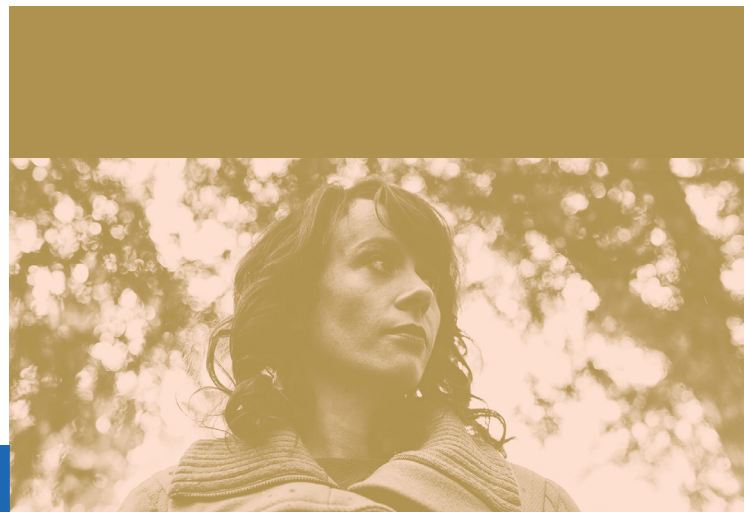
Avec **Guy Régis Jr, Wooly Saint Louis Jean, Daphné Ménard, Hélène Lacroix**

© K2D / Festival des 4 Chemins



La Rochelle : mardi 3 avril à 18h,

Médiathèque Michel Crépeau



© Jérôme Guilbor

RÉBECCA DÉRASPE

Ambazac : jeudi 15 mars à 9h45,

Collège Jean-Moulin

Limoges : vendredi 16 mars à 14h30,

Collège Firmin-Roz

Limoges : lundi 19 mars à 17h45,

Centre social Vital

Uzerche : mardi 20 mars à 9h,

Collège Gaucelm-Faidit

Rébecca Déraspe

(Canada-Québec)

En 2010, elle participe au programme d'écriture dramatique de l'École Nationale de Théâtre de Montréal. Elle est l'auteure des textes joués dans de nombreuses salles au Québec ainsi qu'à Winnipeg (Manitoba) et à Genève (Suisse) : *Le Radeau* (2011), *Deux ans de votre vie* (Prix auteur dramatique BMO), *Plus (+) que toi* (2015), *Votre crucifixion* (2013), *Peau d'ours* (2014), *Le merveilleux voyage de Réal de Montréal* (2014), *Nino* (2016), *Gamètes* (Prix de la Critique pour Meilleur texte dramatique 2017), *Partout ailleurs* (2017), *Nos petits doigts* (2017), *Je suis William* (2017). Elle travaille aussi comme scénariste.

Guy Régis Jr, boursier du Centre national du Livre pour une résidence d'écriture à la Maison des auteurs des Francophonies à Limoges (de janvier à mars 2018), a effectué le programme de rencontres et d'ateliers lié à cette bourse à La Rochelle, dans une collaboration avec le Centre Intermondes. À l'occasion des Nouvelles Zébrures et à l'initiative de la médiathèque Michel Crépeau et du Centre Intermondes, Guy Régis Jr revient à La Rochelle présenter un Poésie-Pays.

Poésie Pays

Un moment chaleureux, une fenêtre ouverte sur la poésie d'Haïti et d'ailleurs. Comme ces soirées port-au-princiennes, où chants et poésies se mêlent, en fonction des envies de chacun, des livres emportés dans les sacs et des poèmes que l'on a envie de partager avec ceux présents. On y retrouvera Wooly Saint Louis Jean à la guitare et au chant, Daphné Ménard pour dire et chanter, Hélène Lacroix au piano et pour dire, Guy Régis Jr à la mise en scène et pour dire également des poèmes et des textes d'auteurs haïtiens, de la Caraïbe et du monde. Le public est invité à ajouter sa voix à ces soirées, pour créer de beaux moments de partage.

Guy Régis Jr

(Haïti)

Écrivain, metteur en scène de théâtre, comédien et réalisateur. En 2001 il fonde la compagnie NOUS Théâtre qui va bousculer les codes du théâtre contemporain, notamment en créant *Service Violence Série* (présenté au festival des Francophonies 2005), véritable acte politique et dramaturgique fondateur de son travail. Son théâtre est représenté en Haïti et à l'international, en France (Paris, au Festival des francophonies de Limoges, au Festival d'Avignon, en Belgique, en Hongrie, aux États-Unis, au Brésil, en Italie, au Togo, au Congo, etc...). En plus de son rôle de créateur, il travaille activement au développement des arts vivants en Haïti. Il a dirigé en 2012/2013 le projet « Migrants » dont l'objectif était d'organiser des formations et workshops artistiques dans différentes villes d'Haïti avec des créateurs internationaux. De 2012 à 2014, Guy Régis Jr dirige la section théâtre de l'École Nationale des Arts d'Haïti. Depuis 2014, il est directeur artistique du Festival des 4 Chemins, moment phare de la vie de Port-au-Prince. Le Festival 4 Chemins était l'invité du Festival des Francophonies en Limousin en 2016.

Coproduction : Centre Intermondes et Médiathèque Michel Crépeau (La Rochelle).

Dates	Auteurs	Lieux et rendez-vous	Propositions
Mar. 13 mars	Céline Delbecq et Julie Gilbert	Limoges : Les Gens qui doutent ⁽³⁾	15h Conversation avec...
Jeu. 15 mars	Rébecca Déraspe	Ambazac : Collège Jean Moulin ⁽²⁾	9h45 Nos petits doigts, direction lecture Renaud Frugier
Jeu. 15 mars	Céline Delbecq et Julie Gilbert	Jarnages : L'Alzire ⁽³⁾	19h Conversation avec...
Ven. 16 mars	Rébecca Déraspe	Limoges : Collège Firmin Roz ⁽²⁾	14h30 Nos petits doigts, direction lecture Renaud Frugier
Ven. 16 mars	Céline Delbecq et Julie Gilbert	Sarrant : Librairie Tartinerie ⁽³⁾	18h30 Conversation avec...
Sam. 17 mars	Céline Delbecq et Julie Gilbert	Vicq-sur-Breuilh : Le Vieux Château ⁽³⁾	18h Conversation avec...
Lun. 19 mars	Rébecca Déraspe	Limoges : Centre social Vital / local d'animation Charles-Sylvestre ⁽¹⁾	17h45 Nos petits doigts, direction lecture Renaud Frugier
Mar. 20 mars	Rébecca Déraspe	Uzerche : Collège Gaulcem Faïdit ⁽²⁾	9h Nos petits doigts, direction lecture Renaud Frugier
Ven. 23 mars	Martin Bellemare, Gianni Grégory Fornet, Sufo Sufo	Monbazillac : Lycée Agricole et viticole de Bergerac, Domaine de la Brie ⁽²⁾	10h30 Par tes yeux, direction lecture Gianni Grégory Fornet
Ven. 23 mars	Hakim Bah	Bruxelles : Théâtre de Poche ⁽³⁾	18h Convulsions, direction lecture Armel Roussel
Lun. 26 mars	Martin Bellemare, Gianni Grégory Fornet, Sufo Sufo	Limoges : UL Factory ⁽³⁾	18h30 Par tes yeux, direction lecture Gianni Grégory Fornet
Mar. 27 mars	Martin Bellemare, Gianni Grégory Fornet, Sufo Sufo	Magnac Laval : Lycée Professionnel Agricole ⁽²⁾	10h Par tes yeux, direction lecture Gianni Grégory Fornet
Mar. 27 mars	Hakim Bah	Paris : Centre Wallonie-Bruxelles ⁽⁴⁾	20h Convulsions, direction lecture Armel Roussel
Jeu. 29 mars	Hakim Bah	Limoges : Théâtre de l'Union (Bar) ⁽¹⁾	12h15 Convulsions, direction lecture Armel Roussel
Mar. 3 avril	Guy Régis Junior	La Rochelle : Médiathèque Michel Crépeau ⁽³⁾	18h Poésie-Pays
Jeu. 5 avril	Martin Bellemare, Gianni Grégory Fornet, Sufo Sufo	Bordeaux : Molière – Scène d'Aquitaine ⁽¹⁾	18h30 Par tes yeux, direction lecture Gianni Grégory Fornet
Ven. 6 avril	Martin Bellemare, Gianni Grégory Fornet, Sufo Sufo	Barbezieux : Lycée Professionnel Agricole ⁽¹⁾	13h Par tes yeux, direction lecture Gianni Grégory Fornet

- (1) entrée libre réservation conseillée
(2) accès réservé
(3) entrée libre dans la limite des places disponibles
(4) entrée payante 5 euros

francophonies un bien commun
pôle francophone à Limoges



Informations

Les Francophonies en Limousin
11 avenue du Général-de-Gaulle
87000 Limoges / 05 55 10 90 10
www.lesfrancophonies.fr

Lieux de représentations

Centre Social Vital – local d'animation Charles Silvestre
Rue de Bretagne, 87000 Limoges
tél. : 07 82 85 45 98

Centre Wallonie-Bruxelles
46 rue Quincampoix, 75004 Paris
tél. : 01 53 01 96 96
Métro : Rambuteau ou Châtelet-les-Halles

Collège Firmin Roz
9, Allée Salammbô, 87000 Limoges

Collège Gaucelm Faïdit
Quartier de la Peyre, 19140 Uzerche

Collège Jean Moulin
6 Allée Muret, 87240 Ambazac

L'Alzire, auberge culturelle
30 Grande rue, 23140 Jarnages

Les Gens qui doutent
13 Rue Lansecot, 87000 Limoges

Librairie Tartinerie
Place de l'Église, 32120 Sarrant
tél. : 05 62 65 09 51

Lycée Agricole et viticole de Bergerac,
Domaine de la Brie, 24240 Monbazillac

Lycée Professionnel Agricole Félix Gaillard
Chez Fouquet, 16300 Salles-de-Barbezieux
tél. : 05 45 78 03 17

Lycée Professionnel Agricole
Route de la Souterraine, 87190 Magnac Laval

Médiathèque Michel Crépeau La Rochelle,
Avenue Michel Crépeau, 17000 La Rochelle
tél. : 05 46 45 71 71

Molière-Scène d'Aquitaine
33 Rue du Temple, 33000 Bordeaux
tél. : 05 56 01 45 66

Théâtre de Poche
Bois de la Cambre, 1A Chemin du Gymnase,
1000 Bruxelles, Belgique, tél. : +32 2 649 17 27

Théâtre de l'Union-CDN du Limousin,
20 rue des Coopérateurs, 87000 Limoges
tél. : 05 55 79 90 00

UL Factory
88 rue du Pont Saint-Martial, 8700 Limoges

Vieux Château
Le Bourg, 87260 Vicq-sur-Breuilh
tél. : 05 55 00 94 76

Partenaires

Les Francophonies en Limousin sont principalement subventionnées par :
Le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Nouvelle-Aquitaine, Délégation générale à la Langue française et aux langues de France),
Le Conseil régional de Nouvelle-Aquitaine, La Ville de Limoges,
Le Conseil départemental de la Haute-Vienne et la SACD pour l'ensemble des activités littéraires

Nouvelles Zébrures remercie tous les partenaires cités dans ces pages pour leur soutien et leur collaboration à la réalisation de l'édition 2018.

Entrée libre et réservation conseillée

- Centre social Vital : 07 82 85 45 98
- Théâtre de l'Union à Limoges : 05 55 79 90 00
- Lycée Professionnel Agricole à Barbezieux : 05 45 78 03 17
- Molière-Scène d'Aquitaine à Bordeaux : 05 56 01 45 66

Entrée payante

Centre Wallonie-Bruxelles 5 euros tarif unique
Réservations : tél. 01 53 01 96 96
ou reservation@cwbb.fr

Pour les autres lieux l'entrée est libre sous réserve des places disponibles

La manifestation Nouvelles Zébrures reçoit le soutien :

